

CONTRALTO

CONSTRUÇÃO

CHICO BUARQUE
ARR. Damiano Cozzella

(1)

The musical score consists of ten staves of music for Contralto voice. The lyrics are written in Portuguese and are as follows:

Amou daquela vez como se fosse úl.
Beijou sua mülher como se fosse a úl.
E ca·da fi·lho seu como se fosse u·
- thi·do
- ba·do

Sentou pra descansar como se fosse sá·
Comer feijão com arroz como se fosse prin·
Be-beu e solu·çou como se fosse nau·
- si·ca
- xi·mo

ti·ma
- ni·ca
ni·co Extravessou a ru·a com seu passo ti·
di·go
ba·do

ba·do ci·pe

ci·pe xi·mo

fra·go Dançou e garga·lhou como se ouvissem
que·na

E flutuou no ar como se fosse um
- sa·ro
- ba·do

E saíram no chão
feito um pacote fio·
- tc -

The music includes various dynamics (e.g., *f*, *p*, *mf*, *mp*) and rests. The vocal range is indicated by a bracket below the staff.

CONTRALTO

- CONSTRUÇÃO -

2

CONTRALTO

- CONSTRUÇÃO -

(3)

Handwritten musical score for Contralto voice, section 3. The score consists of five staves of music, each with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (indicated by 'C'). The vocal line is accompanied by piano or organ chords.

The lyrics are written in Portuguese and Latin, interspersed with musical markings:

- Staff 1: "pa- gue —" (repeated), followed by a dynamic ff and the lyrics "Pela mulher caprichosa" and "E pelas moscas bichas".
- Staff 2: "ta pra nos louvar e cuspit —" (repeated), followed by "E pelas beijar e cobrir —" and "E pela paz derradeira".
- Staff 3: "ra que enfim vai nos redimir —" (repeated), followed by the lyrics "Deus" and "Ihe".
- Staff 4: "pa- gue —" (repeated), followed by the lyrics "Deus".
- Staff 5: "Ihe pa- gue —" (repeated).